

| ASSOCIAZIONE CULTURALE DI CALLIGRAFIA - TORINO |

DAL SEGNO ALLA SCRITTURA

Promozione, insegnamento e diffusione della Calligrafia, del Lettering e del Segno espressivo

| PROGRAMMA 2019 - 2020 |



“ L'uomo è
intelligente
perchè ha mani
per scrivere

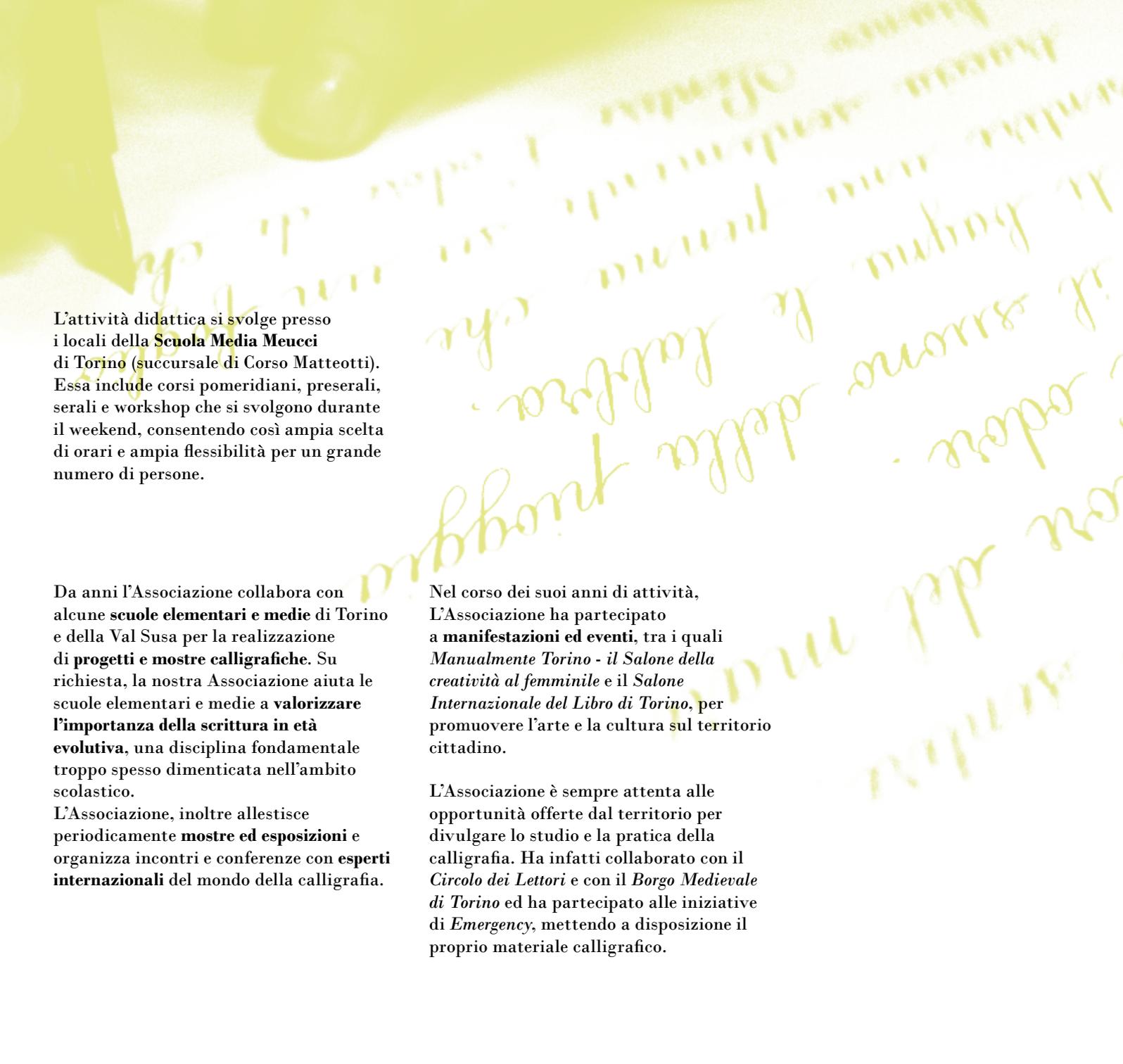
– *Anassagora*



- 00 | **L'Associazione** | -

L'Associazione Culturale *Dal Segno alla Scrittura*, totalmente autofinanziata e senza fini di lucro, punta a diffondere la conoscenza, lo studio e la pratica della calligrafia, recuperando gli stili storici della scrittura e avvalendosi della collaborazione di **esperti calligrafi**: professionisti, grafici, insegnanti, illustratori e appassionati, sia italiani che stranieri.

L'Associazione offre **corsi, attività informative e visite guidate** presso biblioteche, archivi storici e musei, per dare modo ai partecipanti di conoscere le fonti dei modelli calligrafici proposti durante i corsi.



L'attività didattica si svolge presso i locali della **Scuola Media Meucci** di Torino (succursale di Corso Matteotti). Essa include corsi pomeridiani, preserali, serali e workshop che si svolgono durante il weekend, consentendo così ampia scelta di orari e ampia flessibilità per un grande numero di persone.

Da anni l'Associazione collabora con alcune **scuole elementari e medie** di Torino e della Val Susa per la realizzazione di **progetti e mostre calligrafiche**. Su richiesta, la nostra Associazione aiuta le scuole elementari e medie a **valorizzare l'importanza della scrittura in età evolutiva**, una disciplina fondamentale troppo spesso dimenticata nell'ambito scolastico.

L'Associazione, inoltre allestisce periodicamente **mostre ed esposizioni** e organizza incontri e conferenze con **esperti internazionali** del mondo della calligrafia.

Nel corso dei suoi anni di attività, L'Associazione ha partecipato a **manifestazioni ed eventi**, tra i quali *Manualmente Torino - il Salone della creatività al femminile* e il *Salone Internazionale del Libro di Torino*, per promuovere l'arte e la cultura sul territorio cittadino.

L'Associazione è sempre attenta alle opportunità offerte dal territorio per divulgare lo studio e la pratica della calligrafia. Ha infatti collaborato con il *Circolo dei Lettori* e con il *Borgo Medievale di Torino* ed ha partecipato alle iniziative di *Emergency*, mettendo a disposizione il proprio materiale calligrafico.

Corsi di base

I corsi di base hanno l'obiettivo di approfondire uno stile calligrafico specifico o un argomento di interesse nell'ambito della calligrafia, con il supporto di un'insegnante e un assistente dell'Associazione.

Essi sono suddivisi in:

Corsi pomeridiani:

sette incontri di due ore ciascuno

Corsi preserali:

da cinque a otto incontri di due ore ciascuno

Corsi serali:

otto lezioni di due ore ciascuno

Incontri Calligrafici

Giornate aperte a tutti i soci, con la possibilità di conoscere e/o approfondire il mondo della calligrafia: un'opportunità di confronto e conoscenza tra i membri dell'Associazione.

Workshop Weekend Tematici

Workshop tematici intensivi che concentrano in due giornate l'insegnamento delle tecniche di base e l'approfondimento di un argomento. I workshop offrono ai partecipanti la possibilità di realizzare lavori calligrafici completi con il supporto degli insegnanti.

Workshop Weekend Internazionali

Incontri con calligrafi professionisti riconosciuti a livello internazionale. Un'opportunità unica ed irripetibile di scambio culturale per conoscere tecniche calligrafiche e artistiche internazionali. I docenti stranieri saranno supportati da un interprete.

| progetto Scuola |

Percorso base di introduzione alla calligrafia

Come gli anni scorsi proseguono i laboratori di scrittura nelle diverse scuole elementari e medie di Torino e provincia. I laboratori saranno condotti dai soci membri dell'Associazione che sono stati formati nell'ambito del progetto Scuola.

Per info su come ottenere un corso telefonare al **3392214036**

Incontri Dalla A Alla Z

L'associazione organizza durante l'anno incontri con appassionati ed esperti per esplorare tutto il mondo che ruota intorno alla calligrafia, al lettering e alla sua storia.

In programma per quest'anno:

I Mille Caratteri di Torino: Giro della città con Raffaele Palma

Una coinvolgente passeggiata, della durata di circa due ore, tra le vie e gli splendidi edifici del centro storico di Torino, alla scoperta dei tanti caratteri della città. Vedremo insegne antiche dal grande valore storico-ambientale, lettere gigantesche sugli antichi portoni, stemmi araldici e antiche ringhiere, percorrendo gli stili decorativi storici della città, tra cartelli, targhe, edifici civili e di culto. Il tour si svilupperà tra Corso Cairoli, via Della Rocca, Piazza Vittorio, via Po, piazza Castello, via Roma e piazza Carlo Felice.

Conferenza con Piero De Macchi

Incontreremo il socio fondatore e Presidente dell'Associazione Piero De Macchi e sua figlia Chiara, che ci parleranno del loro lavoro. Piero De Macchi è un type designer, calligrafo e progettista grafico: tra i suoi lavori, la font per l'evento Torino World Design Capital 2008.

Lettere dal Medioevo: Incontro con paleografa Romilda Saggini

Guidati dalla storica savonese Romilda Saggini, specializzata in Paleografia, exploreremo l'affascinante storia dei manoscritti medioevali e dei caratteri dell'antichità.

SAVE THE DATE

29 SETTEMBRE 2019

A Mano Libera: riscoprire la scrittura manuale
(EVENTO FAI - Fondo Ambiente Italiano)

Vi aspettiamo domenica 29 settembre al **Castello della Manta** per una giornata dedicata alla scrittura corsiva, dalla teoria alla pratica, organizzata dal Fondo Ambiente Italiano.

La mattinata sarà dedicata alla teoria: i partecipanti avranno modo di assistere a una conferenza in cui interverranno esperti pedagogisti, psicologi e grafologi.

Il pomeriggio sarà invece dedicato alla pratica: i partecipanti potranno partecipare attivamente a corsi e laboratori di calligrafia.

Hai un'idea per un incontro, un workshop o una conferenza legata ai temi della calligrafia?

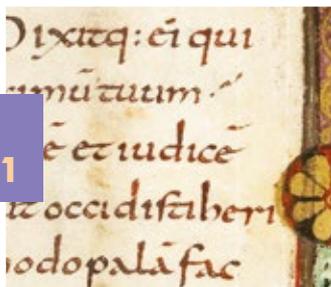
L'Associazione è aperta a scambi e collaborazioni!
Non esitare e scrivici
a info@segnoscrittura.com

per info e aggiornamenti sulle attività iscriviti alla nostra newsletter su **www.segnoscrittura.com**

Puoi trovarci anche su Facebook & Instagram

f @segnoscrittura
📷 @dal_segno_alla_scrittura

10/10
-14/11



La scrittura Carolina

Giovanna Frova

giovedì 16.00-18.00 | 6 lezioni da 2 ore | contributo associativo 75 €

Seguendo il modello della Bibbia di Carlo il Calvo, splendido manoscritto del IX secolo, il corso propone l'apprendimento della scrittura Carolina. Diffusa in tutta Europa tra il IX e il XII secolo, fondamentale per la storia della scrittura, è caratterizzata da forme armoniose, relativamente semplici e di facile lettura. Per questo è adatta ai principianti, ma chi già la conosce potrà scoprirne interessanti varianti storiche o realizzarne variazioni creative.

09/01
-20/02



Le Minuscole della Corsiva Inglese

corso base – M. Ruggieri e A. Tafuro

giovedì 16.00-18.00 | 7 lezioni da 2 ore | contributo associativo 85 €

È uno stile nato e sviluppato tra la fine del 700 e l'inizio del 1800. Viene eseguita con il pennino a punta sottile le sue forme sono inclinate ed è caratterizzata dal ritmo di scrittura dai suoi chiari e scuri, si evidenzia per la sua eleganza è adatta a molteplici usi.

21/04
-26/05

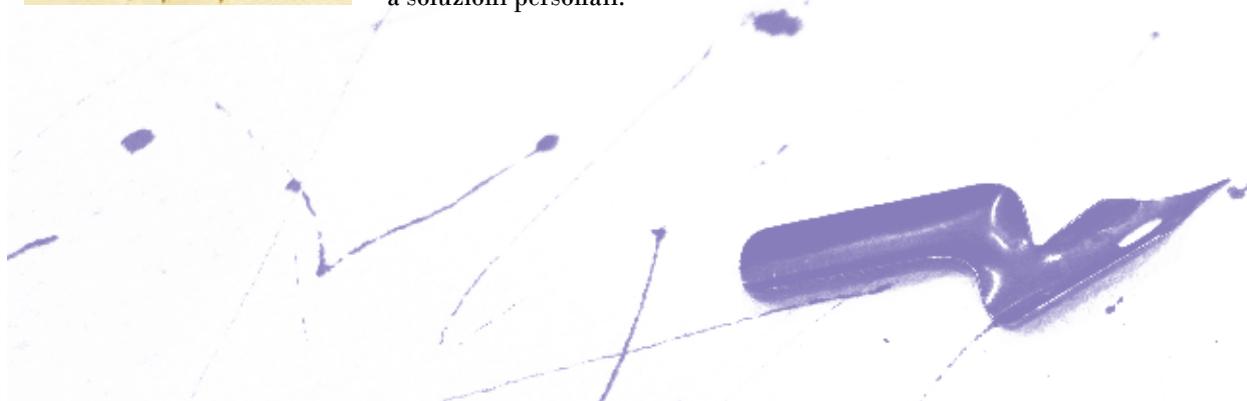


La lunga vita dell'Onciale

Giovanna Frova

martedì 16.00-18.00 | 6 lezioni da 2 ore | contributo associativo 75 €

L'Onciale, in uso tra il IV e il VII secolo e quindi partecipe sia del mondo antico che del Medioevo, permane nel tempo nei titoli e nei capitoli, fino ad arrivare ai giorni nostri dove la ritroviamo in qualche insegna o pubblicità, quale stereotipo del mondo medievale. Dopo aver appreso le forme dell'alfabeto onciale e riprodotto qualche bel capitolino, ispirandoci a questi modelli apprenderemo a soluzioni personali.





21/11
-19/12



Monogrammi & Monogrammi

Laura Milano

giovedì 18.15-20.15 | 5 lezioni da 2 ore | contributo associativo 65 €

Dal ricamo all'araldica, su ex libris, agende etc. il monogramma è utilizzato molto spesso. È la personalizzazione per eccellenza e rende unica ogni cosa. Con gli stili calligrafici che ognuno conosce, dall'antico al moderno, si comporranno dei monogrammi adatti a tutte le occasioni!

03/03
-07/04



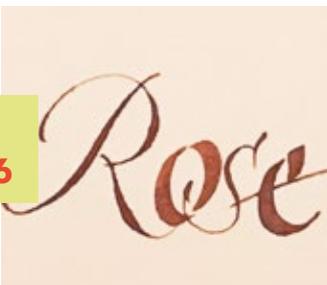
Scrivere è bello

come migliorare la propria scrittura – Anna Tafuro

martedì 18.15-20.15 | 7 lezioni da 2 ore | contributo associativo 85 €

Non tutti danno importanza all'aspetto grafico con cui si scrive. In questo corso cercheremo di imparare uno stile che consentirà di migliorare la propria scrittura scrivendo velocemente e in modo leggibile.

30/04
-04/06



Mixing Calligraphy

Laura Milano

giovedì 18.15-20.15 | 6 lezioni da 2 ore | contributo associativo 75 €

Fantasia, creatività, libertà! Ecco cosa sarà molto importante in questo corso. Si cercherà di comporre parole, e alla fine magari anche una frase, utilizzando alfabeti di stili diversi. Con i modelli che saranno proposti e con le conoscenze personali, tutti potranno cimentarsi in questo magnifico esercizio di composizione.

02/10
-13/11

Minuscola Cancelleresca e Ex Libris

Delia Senes e Lucia Rutigliano

mercoledì 19.30-21.30 | 7 lezioni da 2 ore | contributo associativo 85 €

È uno stile apprezzato da molti calligrafi e si presta ad interpretazioni personali. Questa scrittura, di uso comune tra il XV e il XVI secolo, venne adottata nelle Cancellerie Italiane e Europee, unificando così la scrittura utilizzata in ambito documentario. Attualmente lo strumento più adatto per realizzare questo stile è il pennino a punta tronca. Alla fine del laboratorio verranno realizzati ex libris personalizzati da apporre sulla copertina dei nostri libri preferiti.

20/11
-18/12

La Gotica Ornata

Massimo Polello

mercoledì 19.30-21.30 | 5 lezioni da 2 ore | contributo associativo 60 €

Lo stile Gotico apparve in Europa già dal 1200 e con le sue varianti perdurò fino al 1500. La denominazione *Textura* deriva dal latino *textum* che è associabile alla sua spiccata caratteristica di trama. La successiva evoluzione, più “barocca”, è detta *Fraktur*. Il corso si propone di studiare soprattutto le maiuscole, gli abbellimenti e le decorazioni che ne aumentano la straordinaria eleganza.

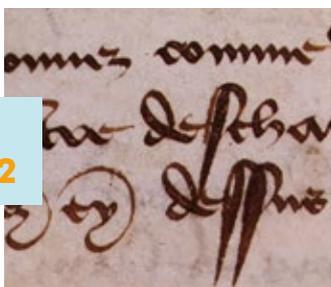
08/01
-26/02

Maiuscola Cancelleresca & Svolazzi

Delia Senes e Lucia Rutigliano

mercoledì 19.30-21.30 | 8 lezioni da 2 ore | contributo associativo 100 €

Detta anche Italica, utilizzata per documenti notarili e nelle cancellerie papali, si caratterizza per l'eleganza del tratteggio fluido e svolazzi ornamentali che conferiscono alla pagina armonia e movimento. Il padre di questa scrittura è considerato Vicentino Ludovico degli Arrighi che la illustrò nel primo trattato teorico di calligrafia nella sua “Operina” indicando le regole di esecuzione – cfr. *La operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere littera cancellerescha*.

09/01
-27/02

La scrittura della vita quotidiana nel XII secolo

Corsiva Gotica o Littera Cursiva – D.Senes e L.Rutigliano

giovedì 19.30-21.30 | 8 lezioni da 2 ore | contributo associativo 100 €

Tra il XII e il XIII secolo nacque e si diffuse un nuovo modello di alfabeto epigrafico: quello gotico. La scrittura gotica minuscola libraria fu il tipo più comune delle lettere “gotiche”; essa presentava come caratteristiche l'angolosità, le aste pesanti ed i trattini di unione tra le lettere il tutto tracciato con gesto leggero e fluido. Scrittura veloce utilizzata per gli appunti universitari, nelle cancellerie ed alcune professioni come notai, giuristi e commercianti.

28/09

18/01

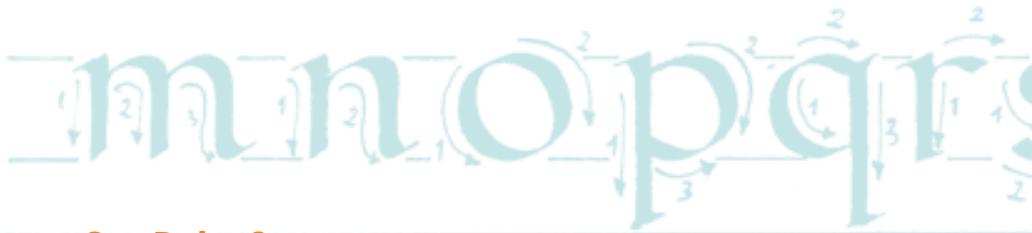
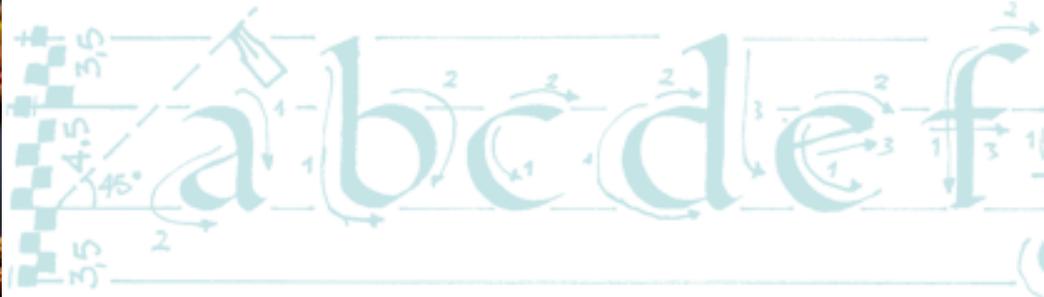
18/04



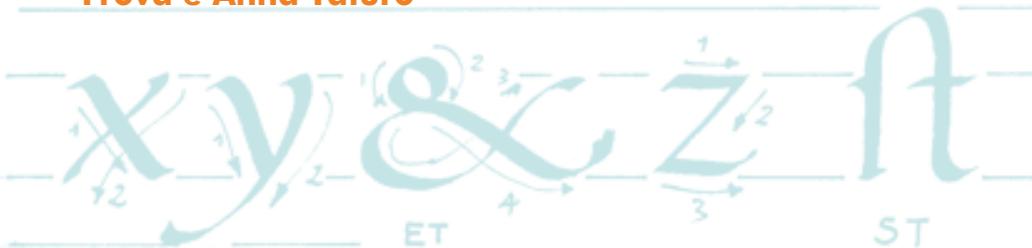
Introduzione alla calligrafia – 1 / 2 / 3

sabato 10,00-15,00 | gratuito

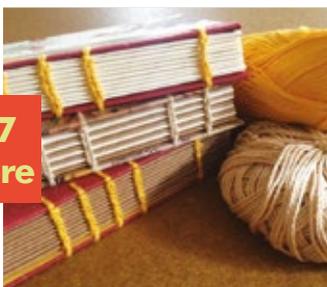
Incontri gratuiti a porte aperte, dedicati ai principianti che si avvicinano all'arte della calligrafia, con nozioni ed esercizi di base, ma anche a chi ha già frequentato i nostri corsi e vuole realizzare un lavoro con le nozioni acquisite.



Con **Delia Senes,**
Lucia Rutigliano, Giovanna
Frova e Anna Tafuro



16 e 17
novembre



Rilegature a più fascicoli

Silvia Mandelli

sabato 9.30-18.00 e domenica 9.30-17.30 | contributo associativo 100 €

Utilizzando solo ago filo e carta, realizzeremo insieme svariati modelli di piccoli libri a più fascicoli rilegati con cuciture a catenella, a punto lungo e loro varianti. Creeremo e studieremo svariati possibilità di realizzazione di veri e propri libri e sketchbook, dove a volte sarà protagonista la copertina e a volte la cucitura. Perfetti contenitori dove protagonisti saranno carta, fili colorati e piccoli decori così da rendere unici e personali i nostri quaderni.

30/11
-01/12



Un Calendario per il 2020

Giovanna Frova

sabato 9.30-18.00 e domenica 9.30-17.30 | contributo associativo 100 €

Calligrafia, ma anche la propria scrittura, colore, fantasia e un po' di precisione, sono gli ingredienti per realizzare il nostro calendario. Nei due giorni a disposizione, ottimizzando al massimo il lavoro, realizzeremo un calendario personalizzato che ci accompagni per tutto l'anno o da regalare agli amici. (Ma solo a quelli che se lo meritano...)

14 e 15
dicembre



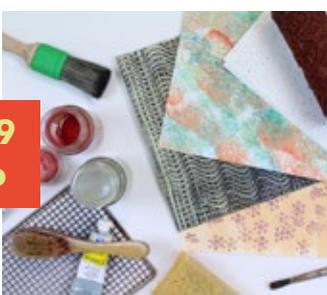
Brush mon Amour

Claudio Mezzo

sabato 9.30-18.00 e domenica 9.30-17.30 | contributo associativo 100 €

Due giorni di immersione totale nella calligrafia con il Brush! Niente "brushpen" ma solo ed esclusivamente il pennello a punta tonda, gli inchiostri, le tempere, i pigmenti dorati...e la candeggina per realizzare un progetto tutto da indossare! Consigliato a chi ha già esperienza con l'utilizzo del pennello a punta tonda.

28 e 29
marzo



Carte decorate per calligrafia

Paola Fagnola

sabato 9.30-18.00 e domenica 9.30-17.30 | contributo associativo 100 €

Da più di 400 anni i legatori creano da sé carte decorate da utilizzare per decorare le copertine e i risguardi dei volumi rilegati, usando svariati tecniche e strumenti: rulli, la colla di amido di riso (la stessa usata per rilegare), spazzole, spatole, spugne... Nel workshop verranno illustrate alcune di queste tecniche e le varianti più contemporanee con colori acrilici o da stampa, da utilizzare sia per creare carte da rivestimento che come tecnica artistica, ad esempio per illustrazioni o sfondi.

Giovanna Frova

Dopo 35 anni di insegnamento di discipline pittoriche presso il *Liceo Artistico R. Cottini* di Torino, si dedica all'attività pittorica e alla calligrafia. È membro fondatore dell'Associazione.

Massimo Polello

Da oltre 10 anni è il Presidente e insegnante dell'Associazione *Dal Segno alla Scrittura* ed è titolare dello studio-gallery *ABC Atelier*. Artista calligrafo professionista, insegna calligrafia ed espone i suoi lavori in Europa ed oltreoceano. [www.lacalligrafia.com]

Laura Milano

Dopo aver frequentato l'*Accademia di Belle Arti* si dedica alla pittura su porcellana e la insegna anche nel suo laboratorio. Alla fine degli anni '90, l'incontro con la calligrafia lascia un segno indelebile e si trasforma in un elemento sempre più presente nei suoi lavori su porcellana e carta.

Claudio Mezzo

Diplomato presso l'*Istituto per i Servizi della Pubblicità Albe Steiner*, dal 1999 lavora come grafico freelance per agenzie e studi di pubblicità. Da sempre appassionato di lettering, negli ultimi anni si è dedicato allo studio più approfondito della calligrafia e delle diverse tecniche e strumenti con un occhio sempre attento alla composizione grafica del lavoro. [Instagram @minimumcalligraphy]

Lucia Rutigliano

Diplomata al Liceo Artistico di Torino, ha studiato tecnica dell'Arazzo classico e contemporaneo e tinture per riserva. Da anni fa parte con passione dell'Associazione e dal 2005 in qualità di insegnante e membro del Consiglio Direttivo. [www.calligrafedicorte.it]

Delia Senes

Entra a far parte dell'Associazione subito dopo la sua fondazione. Vice-presidente e membro del Consiglio Direttivo, si dedica con entusiasmo all'organizzazione dei corsi e degli eventi, ed oltre ad insegnare, si occupa attivamente delle relazioni esterne e dei contatti. [www.calligrafedicorte.it]

Silvia Mandelli

Laureata in Architettura presso il *Politecnico di Milano* è da sempre appassionata di libri. Ha iniziato ad occuparsi di legature frequentando il laboratorio di *Professione Libro* e ha continuato a sperimentare e a progettare nuove strutture con particolare attenzione al libro d'artista. Nel suo laboratorio, in provincia di Milano integra lo studio della calligrafia con la legatoria, progettando manufatti in cui la calligrafia, la stampa d'arte e le legature sono co-protagoniste. [www.silviamandelli.com]

Anna Tafuro

Appassionata e praticante di calligrafia, comincia a seguirne i corsi dal 2003. Da qualche anno collabora con entusiasmo con l'Associazione nell'organizzare eventi. È membro del Consiglio Direttivo. [Instagram @actaffi]

Mimma Ruggieri

Ha cominciato a frequentare i corsi dell'Associazione sin dal 2003 e da allora pratica la calligrafia con grande passione e creatività. Collabora da molti anni con grande entusiasmo nell'organizzare gli eventi dell'Associazione.

Paola Fagnola

Cresce nella *Bottega Fagnola* e inizia a rilegare a 16 anni, si perfeziona al *Centro del Bel Libro di Ascona* (CH). Dal 2007 partecipa a concorsi internazionali, nel 2014 vince il primo premio al concorso *Pieces for Peace*, dal 2015 è nella giuria della *Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*. Restauratrice, si laurea in *Conservazione e Restauro archivistico-librario* alla SAF-ICRPCAL a Roma. Docente per università e scuole di restauro, grafica e comunicazione visiva; ha insegnato e tenuto workshop a Torino, Roma, Milano, Alessandria e Spoleto. [www.bottegefagnola.it]

19 e 20
ottobre



Chalk Lettering – Lettere a Gessetto

sabato 9.30-18.00 e domenica 9.30-17.30 | contributo associativo 150 €

Cristina Pagnoncelli ha un nome assolutamente italiano ma è originaria del Brasile dove è nata, vive e lavora. In tour in Europa per lavoro, abbiamo la fortuna di averla con noi a Torino, in via del tutto eccezionale, per insegnare la tecnica del Lettering a Gessetto colorato. Tecnica tradizionalmente utilizzata per la scrittura dei menù dei Bar, questo tipo di lettering ha avuto un forte ritorno negli ultimi anni.

In questo workshop affronteremo svariati argomenti: la composizione grafica, le forme, i fregi decorativi e gli ornamenti floreali, i materiali, le texture e le sfumature di colori, la realizzazione delle lettere in diversi stili calligrafici e tipografici e il modo per deformarle, fino al trasferimento del disegno su parete adattandolo allo spazio disponibile.

Lo scopo del corso è di fornire le basi, la tecnica e le informazioni necessarie per creare un lettering appropriato destinato a disegni murali in piccolo o grande formato, menu per Bar, caffè e ristoranti e gli tutti gli usi decorativi che possono venirvi in mente. Proveremo anche a realizzare un murales collettivo.

Cristina Pagnoncelli

Designer e artista visiva, laureata in Design Grafico in Brasile, con un diploma post-laurea in “Illustrazione creativa e tecnica di comunicazione visiva” presso EINA - Barcellona e una specializzazione in “Visual Branding” presso SVA a New York. Lavora come professionista nel campo del lettering dal 2010.

Da più di 3 anni, insegna Chalk Lettering (Lettere a Gessetto) con focus sulla progettazione di lettere di medio e grande formato. Si occupa di identità visiva, progettazione grafica, illustrazione e logotipi. Quando possibile presta il suo lavoro per campagne a carattere sociale e attivista.



10/11/12
gennaio



Book of Possibilities – il Libro delle Possibilità

venerdì 15.00-18.00, sabato 9.30-18.00 e domenica 9.30-17.30
contributo associativo 230 €

Talento, conoscenza, abilità, ispirazione e realizzazione.

Un workshop eccezionale ed unico: dalla Germania due insegnanti, Birgit da Amburgo e Mari da Dresda, in un unico workshop in cui ci delizieranno con le loro diverse specializzazioni perfettamente complementari, calligrafia sperimentale applicata al colore e allo sfondo e rilegatura.

La calligrafia, i colori e le carte hanno un grande potenziale creativo. Con l'aiuto della calligrafia l'esplorazione di diverse versioni di layout e la sperimentazione di miscele di colori creeremo diversi fogli.

Nel nostro *Libro delle Possibilità* raccoglieremo le nostre idee e ispirazioni.

La *rilegatura in gomma flessibile* ci consentirà di estrarre le pagine e continuare a lavorarci su o scambiarle.



Birgit Nass

Graphic Designer,
lavora come artista
freelance a Brietlingen
near Lüneburg
(Germania).
www.birgitnass.de



Mari Emily Bohley

Diploma in *Calligraphy
and Bookbinding* a
Londra, lavora come
artista freelance
a Dresda (Germania).
www.mari-emily-bohley.de



01 e 02
febbraio

Pattern & Textures

sabato 9.30-18.00 e domenica 9.30-17.30 | contributo associativo 150 €

Un pattern texture o più semplicemente pattern, è un'immagine formata dalla combinazione di forme organiche o geometriche e colore, e tecnicamente, un motivo o un disegno che si ripete, secondo una simmetria e un ordine. Tantissimi tra artisti (Kandinskij, Klee), studiosi, architetti si sono occupati di pattern o ne hanno sfruttato le qualità all'interno delle loro opere, partendo dalla ripetizione dello stesso elemento senza variazioni, inserendo all'interno del pattern diversi elementi, aumentando la quantità dell'informazione, senza superare la soglia oltre la quale si genera il caos.

In questo corso si studierà e si useranno forme e lettere latine e non latine (indiano, africano, arabo classico, kufico, etc) perché ci faranno sentire più a nostro agio per deformatle ed elaborarle in maniera più libera per ottenere pattern e composizioni stimolanti. Ciò anche attraverso la scoperta e l'esplorazione di modalità di utilizzo di diversi strumenti che passeremo in esame durante il processo di sviluppo. Allo stesso tempo si affronterà obbligatoriamente il tema della composizione e il contrasto tra spazio vuoto e spazio di riempimento. Il corso è aperto a tutti i livelli.

Massimo Polello

Vive e lavora a Torino nel suo studio *ABC Atelier* e si occupa di calligrafia e lettering da oltre 20 anni. Ha studiato calligrafia in Francia e Italia esplorandone le sue applicazioni classiche e contemporanee. Come *graphic/art designer*, progetta logotipi calligrafici, numerose commissioni di opere calligrafiche per interior design per stand, esposizioni d'arte e fiere, locali commerciali, hotel, abitazioni private.

Insegna regolarmente in workshop ed espone le sue opere in tutto il mondo. Ha tenuto seminari presso importanti istituzioni quali la *School of Visual Arts* di New York e la *Adobe* di San Francisco. I suoi lavori fanno parte di Collezioni a San Francisco, Berlino, Mosca, Menorca. È membro onorario di *Letter Exchange* di Londra. Presidente e insegnante presso l'Associazione *Dal Segno alla Scrittura* di Torino.



29/02
- 01/03



Illustrare con le lettere – l'arte del Calligramma

sabato 9.30-18.00 e domenica 9.30-17.30 | contributo associativo 150 €

Il workshop pratico sulla realizzazione di calligrammi a mano libera, ha come finalità la creazione di almeno un artwork definitivo realizzato su carta formato A3 con inchiostro nero o a colori. Partendo dalle immagini che ogni partecipante porta (possibilmente A3 ed in bianco e nero), comporreemo il calligramma con la frase o le parole che lui stesso ha pensato per quell'immagine.

Primo giorno: introduzione teorica e storica sui calligrammi con la visione di slide di esempi nelle varie epoche fino agli artisti attuali più rappresentativi. Inizio della parte pratica, bozze veloci a matita per trovare l'incastro migliore delle parole, saranno eseguite varie prove anche su soggetti differenti per trovare la soluzione migliore.

Secondo giorno: definizione della bozza scelta e successiva fase di realizzazione del definitivo ad inchiostro nero o a colori. Nell'ultima ora saranno raccolti tutti i definitivi e posizionati sulla parete in modo da essere visionati e commentati assieme, trovando in ognuno punti di forza ed errori.

Daniele Tozzi

Daniele Tozzi è un lettering artist le cui opere derivano dal campo della grafica e dei graffiti.

Nato a Roma nel 1981, Tozzi entra in contatto con la cultura underground nella seconda metà degli anni '90, quando inizia a scrivere graffiti.

Dopo il liceo, si laurea in Digital Design all'Istituto Europeo di Design (IED) e inizia a lavorare come graphic designer per diversi marchi sia come freelance che in collaborazione con altre agenzie di comunicazione.

Co-fondatore di *FuoriStudio*, laboratorio di design creativo con sede a Roma.
www.danieletozzi.it



Costi e Modalità di partecipazione

L'iscrizione ai corsi è riservata ai tesserati dell'Associazione. La quota associativa ha un costo di €20. La tariffa ridotta per studenti ha un costo di €5. La tessera ha validità da settembre a giugno nell'anno di iscrizione e consente di iscriversi ai corsi ed essere informati su tutte le attività.

L'iscrizione a un corso, compatibilmente con i posti disponibili, verrà accettata solo all'avvenuto pagamento. Per i workshop internazionali, in caso di rinuncia il costo verrà restituito se la comunicazione avverrà almeno 20 giorni prima della data del workshop.

I materiali di base per i corsi sono forniti in uso dall'Associazione, eventuali materiali aggiuntivi potranno essere richiesti. Quaderni pedagogici, libri e materiale documentario della biblioteca e dell'archivio dell'Associazione sono a disposizione dei soci per essere consultati.

Iscrizioni e pagamento

Iscrizioni solo sul sito (no e-mail) www.segnoscrittura.com, modulo alla voce iscrizioni. Pagamento tramite bonifico bancario IBAN: IT 52P 032680100705 2847677310 BIC (SWIFT CODE) SELBIT2BXXX

Promozione

Con l'iscrizione a un Corso serale, Preserale, Pomeridiano o a un Workshop Weekend dell'Associazione (esclusi i Workshop Internazionali), si matura un buono da €10 con validità di due anni, che viene accreditato all'atto di una successiva iscrizione ad altro corso o workshop.

Chi si iscrive ad almeno quattro corsi nell'arco di un anno riceverà un bonus fedeltà che potrà venire utilizzato durante l'anno successivo. I workshop internazionali sono esclusi da ogni promozione.

10 | Calendario dei corsi

2019-2020

Settembre 2019

25	ME	Presentazione corsi	h.19.00
28	SA	Intro alla calligrafia 1	h.10.00 - 15.00

Ottobre 2019

02	ME	Cancelleresca min 1	h.19.30 - 21.30
09	ME	Cancelleresca min 2	h.19.30 - 21.30
10	GI	Carolina 1	h.16.00 - 18.00
16	ME	Cancelleresca min 3	h.19.30 - 21.30
17	GI	Carolina 2	h.16.00 - 18.00
19	SA	Cristina Pagnoncelli	h.09.30 - 18.00
20	DO	Cristina Pagnoncelli	h.09.30 - 17.30
23	ME	Cancelleresca min 4	h.19.30 - 21.30
24	GI	Carolina 3	h.16.00 - 18.00
30	ME	Cancelleresca min 5	h.19.30 - 21.30
31	GI	Carolina 4	h.16.00 - 18.00

Novembre 2019

06	ME	Cancelleresca min 6	h.19.30 - 21.30
07	GI	Carolina 5	h.16.00 - 18.00
13	ME	Cancelleresca min 7	h.19.30 - 21.30
14	GI	Carolina 6	h.16.00 - 18.00
16	SA	Rilegature a più fascicoli	h.09.30 - 18.00
17	DO	Rilegature a più fascicoli	h.09.30 - 17.30
20	ME	Gotica ornata 1	h.19.30 - 21.30
21	GI	Monogrammi 1	h.18.15 - 20.15
27	ME	Gotica ornata 2	h.19.30 - 21.30
28	GI	Monogrammi 2	h.18.15 - 20.15
30	SA	Un Calendario per il 2020	h.09.30 - 18.00

Dicembre 2019

01	DO	Un Calendario per il 2020	h.09.30 - 17.30
04	ME	Gotica ornata 3	h.19.30 - 21.30
05	GI	Monogrammi 3	h.18.15 - 20.15
11	ME	Gotica ornata 4	h.19.30 - 21.30
12	GI	Monogrammi 4	h.18.15 - 20.15
14	SA	Brush mon Amour	h.09.30 - 18.00
15	DO	Brush mon Amour	h.09.30 - 17.30
18	ME	Gotica ornata 5	h.19.30 - 21.30
19	GI	Monogrammi 5	h.18.15 - 20.15

Gennaio 2020

08	ME	Cancelleresca maiusc. 1	h.19.30 - 21.30
09	GI	Corsiva inglese min. 1	h.16.00 - 18.00
09	GI	Corsiva Gotica 1	h.19.30 - 21.30
10	VE	Birgit Nass - Mari Bohley	h.15.00 - 18.00
11	SA	Birgit Nass - Mari Bohley	h.09.30 - 18.00
12	DO	Birgit Nass - Mari Bohley	h.09.30 - 17.30
15	ME	Cancelleresca maiusc. 2	h.19.30 - 21.30
16	GI	Corsiva inglese min. 2	h.16.00 - 18.00
16	GI	Corsiva Gotica 2	h.19.30 - 21.30
18	SA	Intro alla calligrafia 2	h.10.00 - 15.00
22	ME	Cancelleresca maiusc. 3	h.19.30 - 21.30
23	GI	Corsiva inglese min. 3	h.16.00 - 18.00
23	GI	Corsiva Gotica 3	h.19.30 - 21.30
29	ME	Cancelleresca maiusc. 4	h.19.30 - 21.30
30	GI	Corsiva inglese min. 4	h.16.00 - 18.00
30	GI	Corsiva Gotica 4	h.19.30 - 21.30

Febbraio 2020

01	SA	Massimo Polello	h.09.30 - 18.00
02	DO	Massimo Polello	h.09.30 - 17.30
05	ME	Cancelleresca maiusc. 5	h.19.30 - 21.30
06	GI	Corsiva Inglese min. 5	h.16.00 - 18.00
06	GI	Corsiva Gotica 5	h.19.30 - 21.30
12	ME	Cancelleresca maiusc. 6	h.19.30 - 21.30
13	GI	Corsiva Inglese min. 6	h.16.00 - 18.00
13	GI	Corsiva Gotica 6	h.19.30 - 21.30
19	ME	Cancelleresca maiusc. 7	h.19.30 - 21.30
20	GI	Corsiva Inglese min. 7	h.16.00 - 18.00
20	GI	Corsiva Gotica 7	h.19.30 - 21.30
26	ME	Cancelleresca maiusc. 8	h.19.30 - 21.30
27	GI	Corsiva Inglese min. 8	h.16.00 - 18.00
27	GI	Corsiva Gotica 8	h.19.30 - 21.30
29	SA	Daniele Tozzi	h.09.30 - 18.00

Marzo 2020

01	DO	Daniele Tozzi	h.09.30 - 17.30
03	MA	Scrivere è bello 1	h.18.15 - 20.15
04	ME	Corsiva Inglese maiusc. 1	h.19.30 - 21.30

05	GI	Accento Ritmico 1	h.19.30 - 21.30
10	MA	Scrivere è bello 2	h.18.15 - 20.15
11	ME	Corsiva Inglese maiusc. 2	h.19.30 - 21.30
12	GI	Accento Ritmico 2	h.19.30 - 21.30
17	MA	Scrivere è bello 3	h.18.15 - 20.15
18	ME	Corsiva Inglese maiusc. 3	h.19.30 - 21.30
19	GI	Accento Ritmico 3	h.19.30 - 21.30
24	MA	Scrivere è bello 4	h.18.15 - 20.15
25	ME	Corsiva Inglese maiusc. 4	h.19.30 - 21.30
26	GI	Accento Ritmico 4	h.19.30 - 21.30
28	SA	Carte Decorate	h.09.30 - 18.00
29	DO	Carte Decorate	h.09.30 - 17.30
31	MA	Scrivere è bello 5	h.18.15 - 20.15

Aprile 2020

01	ME	Corsiva Inglese maiusc. 5	h.19.30 - 21.30
02	GI	Accento Ritmico 5	h.19.30 - 21.30
07	MA	Scrivere è bello 6	h.18.15 - 20.15
08	ME	Corsiva Inglese maiusc. 6	h.19.30 - 21.30
09	GI	Accento Ritmico 6	h.19.30 - 21.30
14	MA	Scrivere è bello 7	h.18.15 - 20.15
15	ME	Corsiva Inglese maiusc. 7	h.19.30 - 21.30
16	GI	Accento Ritmico 7	h.19.30 - 21.30
18	SA	Intro alla calligrafia 2	h.10.00 - 15.00
21	MA	Onciale 1	h.16.00 - 18.00
22	ME	Corsiva Inglese maiusc. 8	h.19.30 - 21.30
23	GI	Accento Ritmico 8	h.19.30 - 21.30
28	MA	Onciale 2	h.16.00 - 18.00
30	GI	Mixing calligraphy 1	h.18.15 - 20.15

Maggio 2020

05	MA	Onciale 3	h.16.00 - 18.00
07	GI	Mixing calligraphy 2	h.18.15 - 20.15
12	MA	Onciale 4	h.16.00 - 18.00
14	GI	Mixing calligraphy 3	h.18.15 - 20.15
19	MA	Onciale 5	h.16.00 - 18.00
21	GI	Mixing calligraphy 4	h.18.15 - 20.15
26	MA	Onciale 6	h.16.00 - 18.00
28	GI	Mixing calligraphy 5	h.18.15 - 20.15

Giugno 2020

04	GI	Mixing calligraphy 6	h.18.15 - 20.15
----	----	----------------------	-----------------

Legenda Calendario

- 02** Corsi di base pomeridiani
- 03** Corsi di base pre-serali
- 04** Corsi di base serali
- 05** Incontri calligrafici
- 06** Workshop weekend dell'Associazione
- 08** Workshop weekend Internazionali

Sede dei corsi

Corso G. Matteotti 9, Torino
presso scuola media statale A. Meucci (Succursale)

Come raggiungerci

bus: 59 / 65 / 57 / 67 / 58 / 15 / 33 / 4 / 55
metro: linea 1, fermate Re Umberto / Porta Nuova
treno: stazione Porta Nuova, 5 minuti a piedi
autostrada: da Tangenziale Sud - Piacenza:
uscita Corso Unità d'Italia. Da Tangenziale
Nord - Milano: uscita Corso Giulio Cesare.

Contatti

Segreteria e informazioni:

info@segnoscrittura.com
339 2214036 / 347 7343377

il programma potrà essere soggetto a variazioni.
Le date non precisate e ogni evento verranno comunicati
o confermati via email tramite la nostra mailing list.

Per iscriversi: www.segnoscrittura.com

www.segnoscrittura.com

mail: info@segnoscrittura.com

facebook: [@segnoscrittura](https://www.facebook.com/segnoscrittura)

instagram: [@dal_segno_alla_scrittura](https://www.instagram.com/dal_segno_alla_scrittura)

| CONTATTI | KEEP IN TOUCH! |

